

**" Rompre les barrières, aller au-delà des tabous,
Laisser libre cours aux fantasmes ; chercher, fouiller dans le métier,
Fouiller toujours plus loin, encore plus loin jusqu'à l'explosion de nos
limites Et naviguer à la lisière du rêve.
Silence on bouge !**

**Alors je vous invite à bouger avec nous : la vie est belle malgré les peines qui
nous enchaînent. "**

Alougbine Dine

Repères

Après avoir fait ses premières armes sur les planches d'Afrique et du monde avec l'ensemble Zama-Hara et le Ballet National du Bénin, en qualité de comédien, danseur, décorateur, plasticien, costumier et metteur en scène, c'est en Afrique Centrale que Alougbine Dine a véritablement atteint la maturité de son art.

Ayant travaillé 13 ans à Libreville, il est devenu une figure emblématique du théâtre gabonais. Tour à tour Directeur de la Compagnie Théâtre du Tigre et professeur d'interprétation, de scénographie et de réalisation de spectacle, Alougbine Dine a écumé tous les métiers du théâtre. Depuis 1992, l'Atelier Nomade, sa dernière expérience en cours, s'est spécialisé dans la formation en art dramatique et scénique. Il est sans frontières, véritable école à domicile. Il a déjà animé 30 stages de jeu d'acteur dans 14 pays soit 27 villes d'Afrique et d'Europe ; 02 stages régionaux : en Afrique Centrale avec l'Union Européenne et en Afrique de l'Ouest avec Africréation.

En suscitant des rencontres culturelles et artistiques Sud/Sud et Nord/Sud autour de la formation et la création, l'Atelier Nomade vise un double objectif populariser davantage auprès du public africain le théâtre de qualité et mieux positionner les artistes sur la scène internationale. Outre son café-théâtre Plein Ciel de Zogbo, son festival Migration et Rencontres Nomades, l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin vient d'ouvrir ses portes en avril 2004.

Né en 1956 à Porto-Novo, Alougbine Dine est metteur en scène, comédien, plasticien, Directeur de ***l'Atelier Nomade*** et Directeur du Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB).

Il travaille et vit à Cotonou.

1966 -1968 : création et expérimentation de théâtre ambulant à l'Ecole Urbaine Centre de Porto-Novo avec Campbell Alexandre, Gratien Ahouanmènou, Akueson Gérard etc...

1967 Comédien dans le spectacle de création collective de la troupe théâtrale du rassemblement National des jeunes du Dahomey (RNJD) à la maison des jeunes et de la culture de Porto-Novo.

1972 : Fondateur et Directeur de la troupe théâtrale du cour secondaire Anzar Dine de Porto-Novo.

1972 : Exposition de peinture à la mini foire de Porto-Novo.

1972 : Fondateur du groupe " Germes de l'Authenticité Africaine" G.A.A à Porto-Novo.

1973 : Ecriture, mise en scène et création au Musée Ethnographique à Porto-Novo de la pièce " Génération Perdue " avec les G.A.A.

1973 : Mise en scène et rôle principal dans la pièce « Naguézé : troupe théâtrale d'Anzar Dine

1974 : Ecriture, mise en scène et création de la pièce " Recours aux Sources".

1974-1975 2 ans de tournée artistique dans les lycées et collèges de Porto-Novo et Cotonou avec exposition de peintures et récitals poétiques.

1975-1986 Cofondateur de la troupe **Zama-Hara** : sept créations metteur en scène et costumier.

Tournée de Tomabou et exposition de peinture avec Zama-Hara dans les collèges principaux et maisons de culture dans tous les chefs lieux de toutes les provinces et dans beaucoup de villes et villages du Bénin jusqu'à la province de Dosso au Niger.

1977-1986: Mise en scène avec diverses troupes du Bénin. Dans le monde scolaire

- Encadrement et mise en scène au Lycée Toffa de Porto-Novo, réalisation podium plein air.

- Encadrement et mise en scène au CEMG Davié de Porto-Novo, réalisation d'un podium plein air.

- Encadrement et mise en scène au CEMG Adjara de Porto-Novo. Société civile et organisation de masse Comité d'Organisation des Femmes de l'Ouémé. Comité d'Organisation des Jeunes de Foun-Foun.

Comité d'Organisation des Jeunes de Porto-Novo.

Comité d'Organisation des Jeunes de
Cotonou
2. Comité d'Organisation des Jeunes de
L'Atlantique.

Groupe de musique et danse traditionnelle Atri de Sahouè Doutou dans le
Mono. En audio visuel et cinéma

Téléfilm

- Rôle de CDR dans (comité de défense de la révolution)
(ORTB). Rôle de fils dans wéli dé djèva de Agbota
(ORTB). Pub 2è FESNAC

Film sur le recensement de Thomas
Accodjinou Rôle principal dans "
Enfant de" de François Okio. 2è rôle
dans IRONU de François OKIO.

1981 : Voyage d'étude à Abidjan en Côte-d'Ivoire.

1982: Voyage d'étude au Gabon.

1983 Conception et réalisation du **Zama-Hara Carnaval** à Porto-Novo création
de costumes, masques, animaux emblématiques et performance de peinture
sur le corps.

1981-1985: Danseur, comédien, décorateur et costumier pour le *Ballet National du
Bénin* tournée en France et en Lybie.

1986: Voyage sur le Gabon via Cameroun et exposition au salon d'Octobre de Libreville.

1986 : Engagé pour enseigner le mine et l'interprétation dramatique à l'Ecole
Nationale d'Arts et Manufactures de Libreville (ENAM).

1986 : Engagé comme décorateur et costumier au Théâtre National de
Gabon. 1987 :Exposition au salon d'octobre de Libreville.

1987 : Acteur principal décor costume, maquette et affiche de « c'est logique mais
incompatible » de Richard Noubouï au théâtre National de Gabon.

1987: Décor de " l'Etranger" de Albert Camus mise en scène de Pruonnel à
l'ENAM. 1988 : Mise en scène de "L'Etranger" de Albert Camus avec des
comédiens indépendants.

1988: Montage poétique avec les élèves de l'ENAM.

1988: Cofondateur de NZISS (Ensemble Artistique gabonais avec Geneviève Issembè et
Martine NZE.

1988 : mise en scène et peinture corporelle sur une chorégraphie de Geneviève Issembè de paysage de Edgar moudjègou.

1989: Conception et exécution d'une fresque architecturale intérieure du hall d'entrée de la plus grande Banque gabonaise (BICIG) à partir d'une toile de Martine NZE.

1989 : réalisation maquette « élection Miss Bantou », réalisation coiffure, peinture sur le corps et tenue de vérité.

1987-1994: Professeur d'interprétation, de scénographie et de réalisation de spectacles à l'École d'Art et de Manufacture du Gabon.

1990 : Début d'expérimentation du concept d'atelier ambulant à travers les lycées du Gabon Mouïla, France Ville et Port-Gentille etc...

1991 : "**Mal des mots**" de Paul Moukéta Création au Centre Culturel Français de Libreville metteur en scène, décorateur et costumier, tournée en Afrique de l'Ouest.

1991 : Conception et réalisation d'un village démontable pour meeting politique pour le parti socialiste gabonais (PSG) (podium, salon d'honneur, bar et pavoisement etc.).

1992 : Décorateur pour le spectacle représentant le Gabon à l'exposition Universelle de Séville.

1992 : Exposition d'étude au Festival des Francophonies à Limoge et au festival d'Été à Paris.
1992 : Exposition de peinture à Séville 92 en Espagne.

1992: Création de l'Atelier Nomade (siège à Louis Libreville Gabon)

1993: "**AliceS en Afrique**" de Gilles Zaepffel, création au CCF de Niamey
Comédien 3 ans de tournée internationale : Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, Afrique de l'Est et en Europe.

1993 "**Une Femme comme une autre**" de Francis Edou, Création au CCF de Libreville metteur en scène, tournée nationale au Gabon.

1993 : Mise en scène et décor du "**Songe d'une nuit d'Été**" de William S. avec les comédiens indépendants de Libreville.

1994 : "**Comédie**" d'Emmanuel Dongala, Création au CCF de Libreville, co-metteur en scène, comédien, décorateur et costumier - tournée en Afrique Centrale : 12 représentations.

1995 : Conception et montage du stand du Gabon à la Foire Internationale sur le tourisme et l'industrie à Johannesburg.

1996 :Animation atelier jeu d'acteur au CCFde Ndjaména au Tchad.

1996 : Animation de stage en milieu défavorisé adultes et enfants à St Lô en Normandie en France.

1996 : Organisation et animation d'un stage régional sur le théâtre de rue à Libreville financée par l'union européenne en amont au festival Migration.

1996: **Le Songe ou l'in vraisemblable destinée de ceux qui ont besoin d'aimer** Création de Gilles Zaepffel : comédien et conseiller artistique, tournée en Afrique de l'Ouest et au Festival d'Avignon

1996: A Vendredi 20 h de Koulsy Lamko, Création au Tchad, metteur en scène

1997 Mise en scène de **La Ligne** de Israël Horowitz, création FITHEB 97, Festival Afrique noire et blanche au TILF à Paris. 72 représentations en Afrique, en France, en Europe et au MASA 97.

1998 Organisation d'un stage régional de jeu d'acteur organisé par l'Atelier Nomade et Africréation (Bénin, Togo, Ghana et Burkina) à Cotonou.

1998 : Création **La Fuite** de Gao Xinjiang, spectacle de rue, tournée au Nigeria et au Bénin. 1999: Installation de **L'Atelier Nomade** à Zogbo, Cotonou.

1999 Mise en scène de " **Errances**", le voyage intérieur de **Patrice Lumumba** de Anita Van Belle, tournée en Afrique centrale également représentée au Festival des Francophonies, au Théâtre International de Langue française (TILF).

1999 : Organisation de la première édition du festival Migration et rencontres Nomades : festival multidisciplinaires.

1999 : Fondation groupe et atelier de danse : SACAM NOMADE DANSE.

2000 (déc.) Organisation de la deuxième édition du festival migration et rencontres Nomades à Cotonou, Calavi et Porto-Novo.

2000 (octobre) : intervenant au colloque « territoire de la Création à Lille 2000 »

2000 : **L'Atelier Nomade** participe du 15 au 24 Octobre avec son spectacle **La Fuite** (seconde version) à Lille 2000.

2000 (24 oct-31 oct.) animation d'un atelier de création en percussion à Roubaix en France avec les Percus Nomades.

Du ter au 5 Novembre, spectacle à l'Atelier du Plateau (5 rue du plateau 75019 Paris).

2001 : Animation et stage de formation au jeu d'acteur organisé par le ministère de la culture de Tchad et le CCF de Ndjaména.

2001 : Animation stage de formation au jeu d'acteur au théâtre National du mali organisé par le ministère de la culture de Mali et le CCF de Bamako sous proposition de Acte 7.

2001: Animation stage de formation au jeu d'acteur avec les troupes professionnelles de Dakar organisé par le CCF de Dakar.

2002 : Organisation du Festival « phare sur les fanfares » (mise en valeur des

fanfares de tous le pays.

2002 (fev.) : Intervenant au colloque à l'Affiche La Belle de Mai à Marseille.

2002 (fev.) Conception et réalisation de podium mobile pour le festival « Nuits Atypiques de Koudougou au Burkina Faso.

2002 : Direction et organisation de la sixième édition du Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB 2002).

2002 : Intervenant à la table ronde du festival Nigerian : Explafest 2002 sur le thème " to the theatre for development seminar".

2002 : Participation au colloque sur le thème : Table ronde sur la contribution de la culture à la lutte contre la pauvreté du 24 au 25 mai 2002 au Sénégal.

2002 : Participation au stage de formation à l'écriture dramatique et à sa mise en scène, à l'Ecole de Théâtre de Rennes ^(je) au 6 juillet 2002).

2002 : Co-mi en scène à Marseille Octobre-novembre de « Histoires de soldats » texte de Koffi Kuawule, tournée en France.

2003 : Formateur au jeu d'acteur à Abidjan dans le cadre de l'organisation du Masa 2003.

2004 : Direction et organisation de la septième édition du Festival International de Théâtre du Bénin (FITHEB 2004).

2004: Ouverture en Avril 2004 de l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB) : Fondateur et Directeur.

2004 : Participation au XXXe Congrès de l'Institut International de Théâtre, Tampico 2004 du 29 Mai - 04 Juin 2004.

2004: Formateur en art de spectacle à Liège Belgique du 16 au 30 juin 2004.

Mars : Mise en scène de Tonton DINDIN créé au CCF de Cotonou

- Conception et réalisation du FITHEB 2004
- Formateur en mise en scène et jeu de l'acteur au Séminaire organisé par le MASA à Conakry
- Production de Madame PARADJI

Prix

1972: 3è prix exéco de peinture à la mini-foire dàorto-Novo.

1982 : Premier prix de théâtre et de peinture au 2è festival National des Arts et de la Culture du Bénin.

1986 : Prix Africa en peinture, au salon d'Octobre de Libreville.

1987: Grand prix du public en peinture, au salon d'Octobre de Libreville.

1995: Prix du meilleur metteur en scène, du meilleur costumier et prix **Makanza** (spectacle le plus complet avec Mal de mots au Festival International

de l'acteur du Zaïre. **1995: Prix du meilleur stand africain** en design à la Foire Internationale de tourisme à Johannesburg.

1998 : Prix Bénin Golden Awards 98 (meilleur spectacle de l'année avec La Ligne de Israel Horovitz.

1999: Prix UNESCO au MASA 99.

DISTINCTION HONORIFIQUE

2002

Etrangère : Grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la communication de la République Française.